

S.M.A.K.

COMMUNIQUE DE PRESSE



SPLENDID ISOLATION **14.Mai.2022 – 18.Sep.2022**

Alors que la pandémie de coronavirus n'est pas encore tout à fait derrière nous, *Splendid Isolation* étudie les circonstances du travail artistique dans l'isolement. L'exposition réunit 22 artistes internationaux aux parcours très différents. Certains sont limités dans leurs contacts sociaux au sein de leur propre communauté, d'autres ont eux-mêmes choisi de s'isoler, d'autres encore ont été brutalement coupés de leur environnement. Comment une vie dans la solitude nourrit-elle les élans créatifs de ces artistes ? Par instinct de survie, désir d'évasion ou rébellion, ils créent des œuvres d'art étonnantes qui explorent les limites de la liberté humaine. Beaucoup de ces artistes exposent pour la première fois leur travail dans un musée belge.

L'épidémie de COVID-19 a clairement servi de point de départ à cette exposition. Nous devons remonter assez loin dans le temps pour trouver un événement qui a ainsi touché l'ensemble des habitants de la planète. Le confinement strict de 2020, cette réclusion temporaire forcée, nous a amenés à chercher des artistes travaillant dans ou à partir de différentes formes d'isolement. Comme nous avons dû vivre

nous-mêmes dans l'isolement, nous, les spectateurs, sommes plus proches que jamais de ces artistes qui vivent ou ont vécu la même expérience.

La concentration et l'introspection qui vont habituellement de pair avec une pratique créative conduisent certains artistes à se retirer de la société. La vie dans le calme et le silence peut être perçue comme un avantage, voire une condition nécessaire pour créer. Il n'empêche que, de nos jours, une vie dans l'isolement total est devenue presque impensable. Dans un monde globalisé, où les réseaux sont omniprésents, la vie est imprégnée d'interaction, de visibilité et de lien. Dans les circonstances actuelles, le retrait du monde et les envies d'évasion sont souvent liés au choix d'une vie placée sous le signe du développement durable ou de l'autosuffisance. Même si l'isolement peut aussi être dicté par une insatisfaction profonde devant un système politique inique.

D'autres artistes sont pour leur part contraints de travailler dans des conditions parfois désolantes, parce que, en tant qu'individu ou groupe, ils sont obligés de vivre dans l'isolement pour des raisons géographiques, politiques, culturelles ou biologiques. Ils n'ont pas d'autre choix que de faire appel à leurs ressources individuelles et leur force d'imagination personnelle pour résister face à l'inégalité et à l'oppression. Qu'ils soient enfermés dans leur propre espace mental, déracinés, retenus prisonniers par un régime politique ou encore limités par des systèmes socio-culturels ou par des considérations liées au genre.

L'exposition a été montée par Tanja Boon, Ann Hoste, Philippe Van Cauteren et Liesje Vandenbroeck, l'équipe de conservateurs du S.M.A.K. Ils ont mené au préalable toute une série d'entretiens avec des artistes ayant des visions différentes, lesquelles se fondent dans l'exposition en un fragile ensemble. Les séquelles de la pandémie ont servi de toile de fond à cette exposition. Il faut y ajouter aujourd'hui l'horreur et la tragédie des guerres, qui se déchaînent chaque jour un peu plus. Ces contours influencent inévitablement notre manière de regarder et donneront une autre teneur à la notion d'isolement.

Avec des œuvres d'Adrien Vescovi, Asim Abu Shakra, Danny Bergeman, David Byrd, Derek Jarman, Dom Sylvester Houédard, Eugenio Dittborn, Forrest Bess, Frank Walter, Hélène Amouzou, Hervé Yamguen, Hessie, Irma Blank, Judith Scott, Luciano Perna, Majd Abdel Hamid, Louise Bourgeois, Nalini Malani, Salam Atta Sabri, Sheroanawe Hakihiiwe, Shuvinai Ashoona et Zehra Doğan.

Meer informatie – More information – Plus d'informations

Eline Verbauwhede | eline@smak.be Mob: +32 (0)479 27 06 04
Images de presse :

S.M.A.K.
Jan Hoetplein 1
9000 Gent