

# HESSIE

**La discrète.** Fils, aiguilles, vieux papiers et boutons. Chez Carmen Lydia Djuric, alias Hessie, les matériaux sont pauvres, les lignes graciles. Le sujet de ses broderies évanescentes semble des plus inoffensifs. Un travail de bonne femme, dirait-on en raccourci. Sauf que l'artiste caribéenne s'approprie l'esthétique «féminine» comme un outil de résistance féministe. Ce depuis les années 1960, à une époque où il n'était pas si simple d'être femme, immigrée, de couleur noire, vivant de surcroît dans une campagne reculée de l'Oise. Reconnue dans les années 1970, Hessie est tombée dans l'oubli les décennies suivantes, lorsque les combats féministes se sont épuisés. Alors qu'ils reprennent vigueur, l'œuvre de cette artiste discrète revient dans la lumière. Ce regard neuf permet de capter la violence sourde masquée par la grâce. Assurément, ces modestes broderies d'inspiration domestique et ses collages réalisés avec des boutons, papiers d'emballage ou vêtements tissent la trame d'une insurrection, *sotto voce* mais entêtée. À l'agit-prop, Hessie préfère le labeur discret, l'à peine, la concentration solitaire, le minimalisme *light*, élégant, en pointillé. Comme la réponse de Pénélope à l'autorité phalocrate. Une œuvre qui, résolument, est dans le ton de nos préoccupations actuelles.

---

 €
 

---

**BIO** (FRA, MNE) Née en 1936 à Santiago, décédée en 2017 à Pontoise

**MÉDIUMS PRATIQUÉS** Broderie, collage

**OÙ ACHETER** Arnaud Lefebvre, Paris

**COLLECTIONNÉE PAR** MNAM – Centre Pompidou, Paris • Musée Jenisch, Vevey  
• Centre national des arts plastiques, Paris

**3 DATES CLÉS** 2017-2018, « Hessie, Survival Art », Les Abattoirs, Toulouse  
• 2016, « Soft résistance », La Verrière-Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles  
• 1975, « Survival Art : Hessie », musée d'Art moderne de la Ville de Paris

**3 MOTS CLÉS** Épure • Féminin • Poésie

*Fleurs rouges*, 1980. Broderie de corde rouge sur toile de jute, 106 × 124 cm.

