

LOUVRE

Lens

EXPOSITION TEMPORAIRE  
DANS LE PAVILLON DE VERRE

# AU TEMPS DE LA DENTELLIÈRE



Une exposition  
exclusivement dédiée  
à **La Dentellière**  
de Johannes Vermeer,  
chef-d'œuvre  
des collections  
du département  
des Peintures  
du musée du Louvre.

**DU 29 NOV.  
2023 AU 27  
MAI 2024**

**COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En 2022, le musée du Louvre prêtait au Louvre-Lens le *Scribe accroupi*, œuvre emblématique du département des Antiquités égyptiennes, pour fêter les 10 ans du Louvre-Lens. Un an plus tard, le Louvre réaffirme son engagement aux côtés du Louvre-Lens avec le prêt de ***La Dentellière (1669-1670), chef-d'œuvre de Johannes Vermeer***, pour une durée de près d'un an.

*La Dentellière* a pris place dans la Galerie du temps, espace emblématique du musée qui incarne le projet de ce *Louvre autrement*, profondément engagé dans l'ouverture à l'art et à la culture pour tous. Inscrite dans une scénographie inédite, elle s'offre à tous les visiteurs dans un parcours inédit à travers l'histoire de l'art et de l'humanité.

Afin de mieux faire connaître *La Dentellière*, l'une des deux seules peintures de Vermeer appartenant aux collections publiques françaises, Le Louvre-Lens a imaginé cette exposition, ***Au temps de La Dentellière. Elle rassemble des pièces issues du patrimoine régional ainsi que des œuvres d'art contemporain, comme autant de regards portés sur ce chef-d'œuvre.***

Johannes Vermeer (1632-1675) est aujourd'hui l'un des peintres hollandais les plus connus et les plus célèbres. À l'occasion de ce prêt prestigieux, le Louvre-Lens explore le monde de Vermeer, sa biographie, sa technique et son environnement. Le tableau est scruté en détail afin d'en dévoiler les mystères. Quelle est la technique employée par la dentellière pour fabriquer sa dentelle ? De quel continent provient la soie qui l'habille ? Ainsi est révélé le contraste entre l'environnement clos de la jeune femme et le monde déjà globalisé de Vermeer.

Par la présentation de matériaux et d'objets patrimoniaux, comme un véritable métier de dentellière ancien, ainsi que des dentelles du 17<sup>e</sup> siècle, provenant de la *Cité de la dentelle et de la mode de Calais*, l'approche se fait concrète. Elle s'enrichit également d'œuvres hollandaises contemporaines de Vermeer, issues des collections du *musée Sandelin de Saint-Omer*, du *musée des Beaux-Arts d'Arras* et du *musée de la Chartreuse de Douai*. Ces peintures représentent des femmes qui, comme *La Dentellière*, portent des dentelles et des signatures célèbres.

L'exposition offre enfin un contrepoint contemporain à cette enquête grâce à une mise en regard avec des œuvres récentes de ***Raphaël Barontini, Safaa Erruas, Hessie et Annette Messenger***. Avec humour parfois, pertinence toujours, elles permettent d'interroger le temps de Vermeer et de sa *Dentellière*.

***La Dentellière* reste exposée dans la Galerie du temps. L'exposition *Au temps de la Dentellière* se visite gratuitement dans le Pavillon de verre situé dans le prolongement de la Galerie du temps.**

## COMMISSARIAT

Romain Saffré, directeur des musées et du patrimoine de Saint-Omer

### *Conseil scientifique*

Sophie Henwood, responsable du service des collections des Musées de Calais  
Peggy Charles, chargée de la régie des collections textiles à la Cité de la dentelle et de la mode, Calais

### *Scénographie*

Mathis Boucher, architecte-scénographe au Louvre-Lens  
Simon Vande Meersche, assistant-scénographe au Louvre-Lens

## MUSÉES ET GALERIES PRÊTEURS

Musée du Louvre, département des Peintures  
Musée Sandelin de Saint-Omer  
Musée des Beaux-Arts d'Arras  
Musée de la Chartreuse de Douai  
Cité de la dentelle et de la mode de Calais  
Mme Isabelle Gruson, *Le Relais de la dentelle*  
Galerie Arnaud Lefebvre  
Galerie Mariane Ibrahim  
Galerie Dominique Fiat  
Mme Annette Messenger, collection de l'artiste

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

Johannes Vermeer n'a pas toujours été aussi célèbre qu'aujourd'hui. Moins de quarante tableaux lui sont attribués. Son principal collectionneur a acquis plus de la moitié de sa production, ce qui a freiné la diffusion de la connaissance de son œuvre. Vermeer est cependant redécouvert dans la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle, grâce au critique d'art français Théophile Thoré-Bürger (1807-1869).

L'artiste est admiré pour sa capacité à créer une atmosphère d'intimité par sa touche précise et ses scènes baignées d'une lumière mystérieuse. Cette ambiance particulière favorise une proximité et une familiarité avec les personnages représentés dans les tableaux.

Au temps de Vermeer, au 17<sup>e</sup> siècle, les Pays-Bas actuels sont appelés les Provinces-Unies. La province de Hollande, dans laquelle naît, vit et travaille Vermeer, en est le cœur économique. Enrichi par le commerce international, le pays voit se développer un très large public d'amateurs, avides d'acquies portraits, paysages et représentations de la vie quotidienne. La carrière de Vermeer, peintre et marchand d'art, se déroule dans ce contexte favorable. Au sein de cette intense production, Vermeer se détache par une manière de peindre singulière.

## **LA DENTELLIÈRE À LA LOUPE**

**Un dispositif numérique pour partager ce chef-d'œuvre avec toutes et tous.**

Marque de fabrique du Louvre-Lens, des dispositifs de médiation sur mesure sont conçus pour accompagner les visiteuses et les visiteurs dans leur découverte, et favoriser l'appropriation de l'œuvre par le plus grand nombre.

Qui est Johannes Vermeer,  
l'auteur de *La Dentellière* ?  
Que voyons-nous précisément  
sur ce tableau ?

Quels moyens sont utilisés par Vermeer  
pour accrocher notre regard sur ce petit  
format ?

Grâce à ces observations, chacun comprend comment Johannes Vermeer a fait de cette *Dentellière* un chef-d'œuvre intemporel.



## V POUR VEERMER

Johannes Vermeer (1632-1675) est perçu comme un peintre mystérieux. Il naît dans une famille protestante, dans la ville de Delft (Pays-Bas actuels). Il ne semble pas avoir beaucoup voyagé, hormis peut-être pour se former.

À l'occasion de son mariage avec Catharina Bolnes (vers 1631-1688), issue d'une classe plus aisée, il se convertit au catholicisme et s'installe chez sa belle-mère. Le soutien de sa belle-famille, ainsi que la protection de mécènes, lui permettent de se concentrer sur une production réduite, qui lui assure une renommée principalement régionale.

Ses trois premières œuvres ont des thèmes religieux ou mythologiques. Sa technique s'affirme ensuite avec des représentations des moments de la vie quotidienne dont il se fait une spécialité. Il privilégie les sujets intimistes, dans des intérieurs calmes, avec des personnages concentrés sur leurs tâches : lecture de lettre, fabrication de dentelle, pratique de la peinture ou d'un instrument de musique.

Sa capacité d'invention est remarquable pour ses mises en scène soignées, l'impression de temps suspendu et ses variations de plans étonnantes. Ses jeux sur le flou et le net sont peut-être favorisés par l'usage d'un instrument optique nommé *camera obscura*, lointain ancêtre de l'appareil photographique.

# L'art de Johannes Vermeer

**LA COUCHE PICTURALE**  
Épaisseur de couches de peinture créant l'image.

**SES COULEURS**  
Pigments employés par l'artiste mélangés à un liant, comme de l'huile de lin.

**LES PIGMENTS**  
Produits colorés d'origine minérale, végétale ou animale.

**BLANC**  
Blancheur éclatante = souligne le visage concentré de la dentellière.

**BLEU**  
= ombres colorées.

**JAUNE**  
= très lumineux.

**ROUGE**  
= repoussoir. Donne un effet d'éloignement du reste de la composition.

**LE SUPPORT**  
Surface destinée à recevoir la couche picturale.

**LA TOILE DE LIN...**  
Ici la toile utilisée est grossière = inhabituel chez Vermeer.

Le lin est une plante dont on tisse les fibres pour obtenir du tissu.

**Taille réelle du tableau**  
C'est l'un des plus petits tableaux de Vermeer. La plupart de ses tableaux mesurent le double ou le triple.

21 CM  
2,4 CM

**...MAROUFLÉE**  
Collée sur un panneau de chêne.

**LA COUCHE DE PRÉPARATION**  
= sous la peinture. Lisse la toile et permet à la peinture d'adhérer. Contient de la craie, du blanc de plomb et de la terre d'ombre.

**La trame de la toile**  
transparaît sous la peinture.

**SIGNATURE**  
I pour Johannes, V et M réunis pour Vermeer.

**LA TOUCHE**  
Manière d'appliquer la peinture sur la toile à l'aide du pinceau.

**POINTS**  
Touches réalisées du bout du pinceau = effet de flou.

**TRAITS**  
Lignes tracées avec un pinceau très fin = netteté.

**EMPÂTEMENTS**  
Couche épaisse de peinture qui produit un relief = accroche la lumière.

Restitue la réalité de la vision = nette quand le regard se pose sur un objet, floue sur ce qui l'entoure.

Attire l'attention sur ce qui occupe la jeune femme. La peinture devient fil.

**LA COMPOSITION**  
Disposition des différents éléments représentés.

**PLACEMENT**  
Une diagonale organise la composition.

- 1<sup>er</sup> plan **plein** formant un bloc compact et sombre.
- Arrière-plan **vide** = le regard se concentre sur la dentellière, sans distraction possible.
- La lumière renforce les effets de la composition. Lumière dorée = crée une ambiance douce et recueillie.

Les visiteuses et les visiteurs sont accueillis par cette affiche, véritable aide à la compréhension de *La Dentellière* © Alexie Hiles, graphiste-illustratrice

## LA DENTELLE, UN PRODUIT DE LUXE

La dentelle est un tissu dont la fabrication minutieuse apparaît au début du 16<sup>e</sup> siècle. L'entrecroisement savant de fils permet de créer des vides et des pleins. *La Dentellière* de Vermeer se sert d'une technique aux fuseaux, très utilisée dans les Flandres voisines, au sud des Provinces-Unies.

Les fuseaux sont des bobines de bois que *La Dentellière* saisit entre ses doigts. La dentelle s'exécute sur un petit métier appelé carreau, sur lequel un parchemin dessiné est épinglé. Le dessin indique la position des épingles et détermine le motif à reproduire. Les fuseaux servent à manier les fils sans les emmêler ni les salir. Un tiroir placé sous le plan de travail protège l'ouvrage au fur et à mesure qu'il est réalisé. Les fils sont généralement constitués de lin, une plante dont la culture est fortement développée dans les Provinces-Unies (Pays-Bas actuels).



*Portrait de femme*, Nicolas Maes, 1667  
© Musée des Beaux-Arts d'Arras

Malgré sa complexité, sa lenteur de réalisation, et donc un coût élevé, la dentelle est un incontournable de la garde-robe de prestige du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. À l'époque de Vermeer, elle est principalement employée pour les cols, l'extrémité des manches ou les mouchoirs. Assemblage de motifs ornementaux, elle suit les modes et entraîne la publication de patrons.



*Bande de dentelle*, 1600-1700 © Cité de la dentelle et de la mode - Calais

## LA DENTELLIÈRE AU TRAVAIL

Ce film plonge les visiteuses et les visiteurs dans l'intimité du travail de la dentelle aux fuseaux, à la découverte des principaux outils et gestes de la dentellière.

*Avec la participation d'Isabelle Gruson.*

*Pentacle Productions*

**Un Carreau de dentellière (2012)**, de la dentelle (2023) et un patron (1900-1930), prêtés par Isabelle Gruson (Le Relais de la Dentelle), offre au visiteur l'occasion de découvrir un carreau d'aujourd'hui, en contrepoint au carreau de type flamand datant de 1850-1950.



*Carreau de type flamand, 1850-1950*  
© Cité de la dentelle et de la mode - Calais

## LES PROVINCES-UNIES AU 17<sup>e</sup> SIÈCLE

### Un empire économique

*La Dentellière* est une jeune fille de la classe aisée. Elle pratique une activité raffinée, entourée de produits coûteux sans doute importés. Au temps de Vermeer, le petit territoire que forment les Provinces-Unies possède un gigantesque réseau de comptoirs marchands en Europe, en Asie, aux Amériques et en Afrique. Cette expansion coloniale est soutenue par des sociétés commerciales comme la Compagnie néerlandaise des Indes orientales.

Les négociants s'y approvisionnent en soie, comme celle que porte *La Dentellière*, ou en bois, tel celui dont est fait son métier. Des échanges ont aussi lieu avec la France, par exemple dans le domaine de la mode. Ainsi, sa coiffure sophistiquée, empruntée aux dames de la cour royale de France, fait fureur dans toute l'Europe.

Outre la richesse créée par les importations et exportations de produits issus du commerce colonial, les Provinces-Unies renforcent leur puissance économique par le développement d'une industrie textile locale dans les villes de Delft, Haarlem et Leyde. Cette industrie est alimentée par la culture de fibres naturelles exigeant un savoir-faire spécifique, comme le lin que manie *La Dentellière*. Le livre posé près d'elle rappelle enfin le poids économique du marché du papier, produit localement, et de l'édition.

## UNE MATÉRIAUTHÈQUE

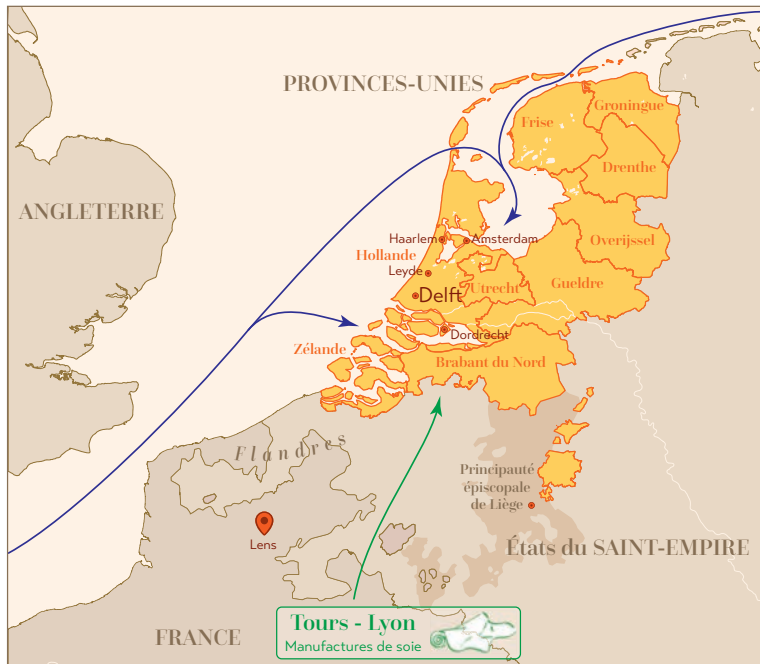
Chacune et chacun peut se familiariser avec les matériaux évoqués par le tableau *La Dentellière* : ils sont présentés dans de petites boîtes transparentes accompagnées de textes explicatifs.

Des fibres textiles - lin, coton, laine et soie

Des colorants - rouge (cochenille), bleu (indigo), jaune (gaude), mordant (alun)

Des bois résineux

Du papier.



**Mer Baltique**  
Bois

**Provinces-Unies - Flandres**  
Papier - Tapis

**Amsterdam**  
Manufactures de soie

**Hollande**  
Garance

**Zélande**  
Garance

**Le monde de  
La Dentellière**  
Origine des productions  
présentes dans le tableau

**Mexique**  
Cochenille

**Italie du Nord**  
Manufactures de soie

**Tolfa**  
Alun

**Empire ottoman**  
Soie

**Chine**  
Soie

**Inde**  
Indigo

**Java**  
Bois exotique

- Production locale
- Importation maritime
- Importation terrestre

Cartographie © Vincent Dargery



## LE GENRE DE VEERMER

La peinture de scènes de genre, spécialité de Vermeer, décrit des scènes de la vie quotidienne et la société de son époque. Elle est prétexte à introduire, de manière subtile, une morale qui propose des règles de conduite et des sujets de réflexion. Vermeer représente essentiellement des femmes dans des intérieurs, occupées à des tâches domestiques ou des loisirs vertueux.

Hors de ces environnements calmes et clos, l'Europe du 17<sup>e</sup> siècle est le théâtre de guerres touchant les Provinces-Unies. Dans ce contexte, Vermeer ne peint pas seulement le quotidien des habitants de sa ville.

Il s'engage également dans sa défense au moment où la France et ses alliés l'attaquent. Patriote, Vermeer s'inscrit dans la milice de Delft. Ses tableaux mettent souvent en avant les Provinces-Unies à travers la présence de cartes, ou peut-être l'évocation de leur drapeau avec les couleurs rouge, blanc et bleu des fils qui dépassent du coussin à ouvrage de *La Dentellière*.

Comme un écho contemporain, l'exposition accueille les œuvres récentes de **Raphaël Barontini**, **Safâa Erruas**, **Hessie et Annette Messager**. Avec humour parfois, pertinence toujours, elles interrogent le temps de Vermeer et de sa *Dentellière*.



*La Couturière*, anonyme, 1633  
© Ville de Douai, Musée de la Chartreuse,  
Daniel Lefebvre



*Rutas*, Safâa Erruas, 2021  
© courtesy de la Galerie Dominique Fiat



*Pénétration*, 1997, Annette Messager © courtesy galerie Malakoff

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## REPÉRAGES *La Dentellière* dans la Galerie du temps

En compagnie d'un médiateur du musée, découvrez ce chef-d'œuvre en 15mn !

Tous les jours sauf le mardi à 15h45 et 16h45

Gratuit

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### LOUVRE-LENS

99 rue Paul Bert

62300 Lens

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi

### Au temps de *La Dentellière*

Du 29 novembre 2023 au 27 mai 2024

Pavillon de verre, gratuit

Jusqu'au 15 janvier 2024 *Animaux fantastiques*

Du 27 mars au 22 juillet *Mondes souterrains*

Expositions temporaires : gratuit pour les - de 18 ans / 18-25 ans : 6€ / TP : 11€

Du 29 novembre 2023 au 26 février 2024 *Le jeu en vaut la chandelle*

Mezzanine, gratuit

### CONTACTS PRESSE

#### Presse régionale et presse belge

Camille Klein

T : +33 (0)3 21 18 62 06

P : +33 (0)6 79 02 10 66

camille.klein@louvrelens.fr

France Thebault

Agence Mot Compte Double

P : +33 (0)7 65 18 21 17

fthebault@motcomptedouble.fr

#### Presse nationale et internationale

Laurence Belon

Agence Claudine Colin Communication

P : +33 (0)7 61 95 78 69

laurence@claudinecolin.com

