



ARTISTES

Caroline ACHANTRE
Anne BOURSE
Ulla VON
BRANDENBURG
Diane CESCUTTI
Marinette CUECO
Adélaïde FERIOT
HESSIE
Majd ABDEL HAMID
Rieko KOGA
Seulgi LEE
Liz MAGOR
Nefeli PAPADIMOULI
Clément ROSENBERG
Maria SZAKATS
Meng ZHANG

TEXTILES FICTIONS

UNE EXPOSITION CONÇUE PAR LA COMMUNAUTÉ DE RECHERCHE

« **LES INTRIGANT·ES** » : les étudiant·es de l'EESAB-site de Quimper, de l'ENSA Bourges et de l'ENSAD Limoges ; leurs enseignantes Clara Salomon, Ida Soulard, Eva Taulois et Cécile Vignau ; Emma Cogné pour le workshop collectif.

VERNISSAGE jeudi 6 février à 18h | CONFÉRENCE DE PRESSE à 16h.

CONTACT PRESSE : Carole Pronost : 02.98.55.15.91 | 07 85 63 36 83 | carole.pronost@eesab.fr

EXPOSITION du 7 février – 1er mars 2025

OUVERTURE DU MERCREDI AU SAMEDI de 14h à 19h

ENTRÉE LIBRE

QUARTIER GÉNÉRAL | EESAB-site de Quimper
8 esplanade François Mitterrand | QUIMPER



TEXTILES FICTIONS

UNE EXPOSITION PÉDAGOGIQUE INTERNATIONALE

Les textiles racontent des histoires. À travers les fibres, les motifs, les techniques et les gestes, ils tissent des récits poétiques, de luttes, de résistances, d'histoires oubliées ou de futurs à déchiffrer. Ils sont aussi des membranes, des portails et des interfaces entre l'organique et le technologique, la mémoire et la spéculation.

L'exposition Textiles Fictions rassemble des artistes internationaux qui explorent les matériaux souples sous des formes variées : sculptures, installations, performances, objets brodés, tissés ou détournés. En apparence fragiles, ces créations s'imposent comme des terrains d'insurrection et des médiums pour construire des mondes et de nouvelles fictions. Elles ne se limitent pas à des projections imaginaires, mais incarnent des possibilités concrètes pour repenser nos relations au monde.

Cette exposition est le fruit d'un travail collectif mené par des étudiant·es et enseignant·es de l'EESAB Quimper, de l'ENSA Bourges et de l'ENSAD Limoges, dans le cadre du séminaire au long cours Les intrigant·es : panorama des pratiques textiles historiques et contemporaines. Ce projet part du postulat que les textiles ne sont pas simplement une catégorie d'objets, mais une véritable technologie culturelle — tactile, abstraite, fonctionnelle et sensuelle.

L'exposition se distingue par sa dimension pédagogique, pensée comme un espace de transmission et d'expérimentation collective. Les étudiant·es présenteront dans une salle dédiée l'état de leurs recherches sous forme de films textiles. Par ailleurs, le 7 février, un symposium se tiendra sur le site de l'EESAB Quimper de 9h à 17h, avec des interventions de Diane Cescutti, Adélaïde Feriot, Seulgi Lee, Nefeli Papadimouli, Maria Szakats, ainsi que la présentation des résultats des travaux des écoles. Une journée placée sous le signe de l'échange, du débat, et de la confrontation des idées autour des enjeux brûlants des pratiques textiles contemporaines.

Les textiles échappent aux classifications traditionnelles, traversent les disciplines et impliquent une manière singulière de voir et de penser le monde. L'exposition invite à découvrir une constellation d'œuvres qui résonnent avec les grands défis de notre époque — écologiques, technologiques et politiques — tout en réaffirmant le rôle des textiles comme outils d'émancipation, de mémoire et de réinvention.

VERNISSAGE jeudi 6 février 2025 à 18h
EXPOSITION du 7 février au 1er mars 2025
Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 19h
Entrée libre.

SYMPOSIUM vendredi 7 février 2025, 9h-17h
Avec les interventions de Diane Cescutti, Adélaïde Feriot, Seulgi Lee, Nefeli Papadimouli et Maria Szakats
Sur inscription.

LES INTRIGANT·ES

UN PROJET DE RECHERCHE

En janvier 2024, la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture a lancé la deuxième édition de l'appel à projets RADAR dans sa forme biennale, ouvert à l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur d'art et de design accrédités par le ministère de la Culture. Dans ce cadre, 27 projets candidats ont été soumis à l'avis consultatif d'un comité d'experts. Le projet de recherche « Les Intrigant·es » déposé par le site de l'EESAB-site de Quimper fait partie des lauréats.

Ce projet de recherche est porté par l'EESAB en partenariat avec les écoles nationales supérieures d'art de Bourges et de Limoges. Il a été co-conçu avec Cécile Vignau, designer textile, Clara Salomon, lissière et artiste de l'ENSA Limoges, Ida Soulard, historienne de l'art de l'ENSA Bourges et Eva Taulois, artiste-enseignante à l'EESAB-site de Quimper. Le projet de recherche « Les Intrigant·es » s'inscrit dans le cadre de la mention « Penser l'exposition ».

En effet, la trame appartient au vocabulaire textile et à celui de l'intrigue, du complot, du théâtre, de la criminologie, et du cinéma. Tisser, tramer et nouer ont longtemps été associés au travail du travail des femmes. Les objets textiles, quant à eux, sont équivoques, instables, ambigus, et multifacettes. Ils sont adaptables, pliables et transportables. L'art textile est un art d'intervention tout autant que d'exposition.

Ce séminaire initié à Quimper par Eva Taulois il y a un an et demi, s'est attaché depuis à dresser un panorama étendu des pratiques et des pensées textiles, tant modernes que contemporaines. L'année en cours a été plus précisément consacrée à l'analyse des défis spécifiques liés à l'exposition des textiles : comment jouer des multiples facettes des objets textiles ? Comment en présenter les processus de fabrication ? Comment donner à voir le temps long de leur élaboration ? Quelle puissance et traction politique cette pensée souple peut-elle porter ?

L'EESAB-SITE DE QUIMPER

PÉDAGOGIE

En complémentarité avec les 3 autres sites de l'EESAB - Brest-Lorient-Rennes -, le site de Quimper, au sein de son unique option Art, délivre une mention intitulée « Penser l'exposition » pour le 1^{er} et le 2nd cycles et propose un parcours « Art et céramique ». Le parcours « Art et céramique ». explore cette pratique très utilisée actuellement en art et design avec des formes et des techniques extrêmement variées, incluant la modélisation en 3D. La mention « Penser l'exposition », question majeure pour une option Art dont l'ambition est de former des artistes, est centrale dans le projet du site de Quimper, avec l'ouverture d'un véritable lieu d'exposition ouvert au public, un espace de travail et d'expérimentation très précieux. Les métiers de l'exposition y sont également abordés et exercés par les étudiant·es : commissariat, régie, médiation, communication ...

En 2024-2025, 178 étudiant·es sont inscrit·es dans le cursus et encadré·es par 16 enseignant·es dont des artistes reconnu·es au plan national et international et des théoricien·nes titulaires d'un doctorat.