ART ABSOLUMENT
Pays : France
Périodicité : Bimestriel

Date : N 79/2017
Page de l'article : p.96-99
Journaliste : RENAUD FAROUX

Sans titre 1990, broderie de fil blanc sur tissu de coton imprimé, 98 x 87 cm Courtesy galerie Arnaud Lefebvre, Paris

Tous droits réservés à l'éditeur

ART ABSOLUMENT
Pays : France
Périodicité : Bimestriel

Date : N 79/2017
Page de l'article : p.96-99
Journaliste : RENAUD FAROUX

HESSIE,
LA BRODEUSE DE L'OMBRE

C'est grâce à la Donation Daniel Cordier et lors de l'accrochage *elles@centrepompidou* que l'historienne de l'art Sonia Recasens, qui travaille sur la temporalité, la spiritualité et la visibilité des femmes artistes, a découvert le travail de Carmen Juric, alias Hessie. Touchée par son approche originale de la matière, elle organise aux Abattoirs de Toulouse, avec Annabelle Ténèze, sa conservatrice, une étonnante rétrospective sur les deux vastes espaces du rez-de-chaussée.

PAR RENAUD FAROUX

Hessie Survival Art Les Abattoirs Toulouse
Du 29 septembre 2017 au 21 janvier 2018
Commissariat Sonia Recasens
et Annabelle Teneze

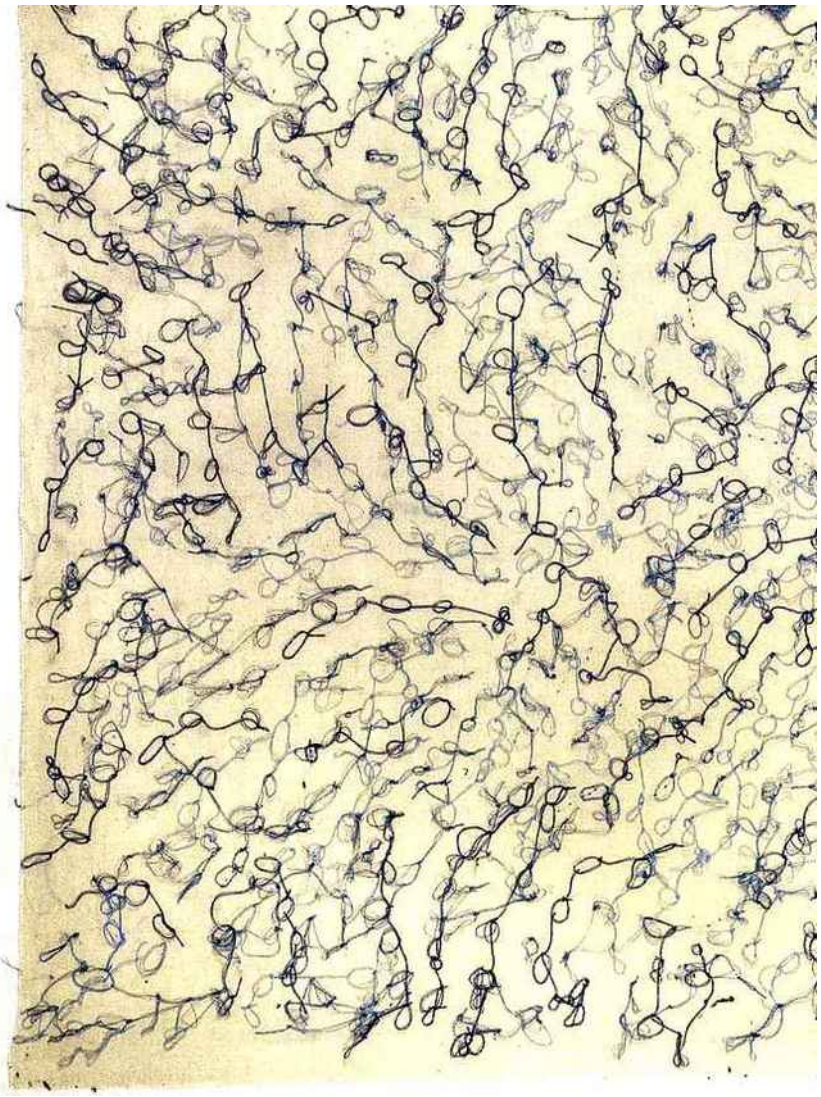
« File la laine, filent les jours Garde ma peine et mon amour Livre d images des rêves lourds, ouvre la page a l eternel retour »
Jacques Douai

A l epoque ou son mari, le peintre Dado, exposait a la galerie Nahon, on rencontrait sa femme Hessie mais personne ne savait qu elle produisait elle aussi, dans une discretion feutree et obstinee, une activite artistique Aux antipodes du monde tres dessine et noir de son epoux, Hessie propose une approche minimale a base de tissus de coutures, de broderies, de dechets domestiques, de boutons Ainsi la critique Aline Dallier la place-t-elle dans les annees 1970 dans le groupe des « Nouvelles Penelopes » ces artistes militantes qui se reapproprient les arts alors consideres comme « mineurs » ou on aime enfermer les femmes pour mettre en avant de facon subversive la valeur artistique de leur utilisation du textile Hessie cree un veritable questionnement sur le langage et son esthetique minimale et poetique prend aujourd hui toute sa place entre l Arte povera et Support/Surface elle fait de ses mains habiles des œuvres et non pas des ouvrages

Dechets collages grillage 1978 79 papiers d emballage cousus sur tissu de coton 115 x 62 cm
Courtesy galerie Arnaud Lefebvre Paris

Tous droits réservés à l'éditeur

Quand Sonia Recasens la présente elle insiste sur sa discrétion sur la difficulté qu'elle a eue pour engranger des informations en particulier sur son côté mystérieux et combattant « Hessie est une artiste jamaïcaine née en 1936 qui a pérégriné entre Cuba et New York avant d'atterrir à Paris, en 1962 Elle est plus connue pour avoir été l'épouse d'un grand peintre que pour être une artiste à part entière Elle a réalisé le cheminement classique des femmes travaillant le textile dans les années 1970 80 qui ont réhabilité et révolutionné ce médium décloisonnant les catégories de l'artisanat et du grand art pour ensuite disparaître de la scène artistique En 1975 le musée d'Art moderne de la Ville de Paris lui consacre une exposition monographique intitulée *Survival Art*, en même temps qu'Erik Dietman et Mark Brusse avant qu'elle ne disparaisse peu à peu du devant de la scène Cela faisait une quinzaine d'années que son travail n'avait pas été exposé C'est par l'intermédiaire du galériste Arnaud Lefebvre que j'ai enfin pu faire la connaissance de cette artiste autodidacte dont l'œuvre reste singulière Son vocabulaire et son univers sont aussi modestes que complexes Hessie utilise des matériaux ordinaires, voire pauvres – du coton, du lin du fil des boutons des aiguilles – pour mettre en forme des constellations de signes énigmatiques » Laissées dans l'oubli entreposées dans un environnement mal adapté la restauration de beaucoup de ses pièces laisse encore apparaître des traces d'humidité des signes d'usure de rouille de froissements qui apportent paradoxalement un supplément d'âme à leurs qualités initiales



Sans t tre 1978 broderie au f l bleu sur t ssu 77 x 159 cm
Donat on Dan el Cord er MNAM Centre Pomp dou
en dépot aux Abatto rs Toulouse

HESSIE EN QUELQUES DATES

Carmen Lydia Djuric dite Hessie est née en 1936 dans les Caraïbes Vit et travaille en France depuis 1962 Représentée par la galerie Arnaud Lefebvre Paris

1975 • *Hessie Survival* Art ARC 2 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
1976 • 1976 *Combative Acts Profiles and Voices*
An Exhibition of Women Artists from Paris AIR Gallery New York
1989 • 1989 *Daniel Cordier le regard d'un amateur* Centre Pompidou Paris
2009 • 2009 *elles@centrepompidou* Centre Pompidou Paris
2015 2015 *Hessie Survival Art 1969-2015* galerie Arnaud Lefebvre Paris
2016 • 2016 *Hessie Silence* La BF15 Lyon
• *Soft resistance* La Verrière Hermès Bruxelles

Tous droits réservés à l'éditeur

Souvent, les motifs brodés sur une trame visible reprennent des signes minimalistes qui se répètent de façon obsessionnelle. La matière première laisse voir des éléments naturels ou les marques et les formes dans la sinuosité des lignes donnent l'impression d'une écriture fragile, dont le sens reste inconnu. Cette sorte de maillage relationnel avec des temps creux, des temps répétitifs, des nœuds de ponctuations conserve un côté tenu et éphémère qui en fait tout le charme. Comme le souligne Claude Schweisguth : « Si cela semble lâche, léger, comme en état d'apesanteur, si tout est transparence, tout a l'air de tenir à un fil, à un souffle. Il y a aussi une structure sous-jacente, une tension évidente dans la façon d'organiser la surface, de tirer et de noyer les fils. »

Devant cette exploration systématique de la trame graphique, on pense aussi au travail d'Aurélie Nemours, d'Agnès Martin, de Pierrette Bloch qui vient tout juste de disparaître ou de la grille tissée et cousue des œuvres textiles de Bernadette Bour, Milvia Maglione jusqu'à celle plus récente de Ghada Amer. Mais c'est paradoxalement au monde d'un homme, Henri Michaux, un proche de Daniel Cordier et de son mari Dado, que font le plus songer les pièces étrangement vides et tourmentées de Hessie aux titres radicaux comme *Grillages*, *Végétations*, *Bâtons pédagogiques*, *Écritures*, *Trous*, *Déchets*, *Boîtes*. Comme dans *Émergence-Résurgence*, cette œuvre toute en violence retenue autant qu'en délicatesse trompeuse se rapproche des préoccupations du poète des *Lointains intérieurs*, comme si « il s'agissait toujours de l'impossibilité de rendre le lieu sans lieu, la matérialité sans matérialité, l'espace sans limitation ». ■

Tous droits réservés à l'éditeur